

# Kvalitetsredovisning Musikskolan 2016

---

Musikskolan

# 1 Inledning

## 1.1 Beskrivning av enheten

Skolan finns i Orsa centrum. Besöksadress: Skolgatan 14, Gamla Kyrkbyns skola, där musikskolan förfogar över 2 st. plan. I lokalerna finns, en stor repetitionslokal för större ensembler, inspelningsstudio (trumundervisningsrum) med tillhörande kontrollrum, teori-sal/konferensrum, 5 st. lektionsrum tillika arbetsrum för personalen, i varierande storlek. Expedition.

Undervisning bedrivs i stor omfattning ute på rektorsområdena i dess befintliga lokaler.

### **Skolform:**

Individuell instrumentalundervisning, fr.o.m. lågstadiet t.o.m. gymnasiet.

Ensembleundervisning i mellanstadiet, högstadiet och till viss del i gymnasiet.

Storband.

Suzuki undervisning ( Fiolgrupper specialmetodik)

Klassundervisning i ämnet musik i grundskolans låg- och mellanstadium.

Körer inom åk 1 - 6.

Kommunens Friskvårdskör

### **Antal instrumentalelever:**

HT 2015 = ca: 180 elever, VT 2016 = ca: 175 elever

Andelen flickor är 58 % och pojkar 42 %

Att andelen flickor/pojkar ser ut som redovisat ovan, har vi inte någon förklaring till. Vi kan endast spekulera kring detta. En fullständig analys kräver enkäter, intervjuer och ett djupare och mer tidskrävande engagemang. Det kan kanske bli verklighet till kommande kvalitetsredovisning.

Liksom tidigare år finns det några punkter som gör att det blir en minskning i antalet elever och det är vid flytt från åk. 6 till åk. 7. Samma sak från åk. 9 till 1:a året i gymnasiet.

### **Personal/Befattningar**

Musikskolans personalstyrka består vid läsårsstart 2014 av 5,45 tjänster fördelat på 7st lärare. Sedan tillkommer 1 st. Rektorstjänst på 0,50 % av heltid.

Tjänsterna består i:

Gitarrlärare/rock- & popgrupper/ ensemblelärare

Fiol/träblås-/ensemblelärare

Stråk- och ensemblelärare

Piano-/Keyboardlärare

Bleckblås-/keyboard-/ensemble-/teorilärare

Flöjt-/gitarr-/piano-/ensemble-/kör-/klasslärare

Slagverks-/ensemblelärare, studiotekniker & assistent

Rektor

## 1.2 Kvalitetsarbetet - Kvalitetsredovisningen

Kvalitetsredovisningen är gjord för perioden augusti 2015 - juli 2016.

Framtagandet av kvalitetsredovisningen har gjorts vid AP- Träffar och personalkonferenser. Arbetet har skett både i grupp- och i enskild verksamhet. All personal har varit delaktig.

Det finns en möjlighet för eleverna att komma med synpunkter via vår hemsida. Eftersom att vi ej har elevråd i verksamheten finner vi det svårt för eleverna att vara med i arbetet kring redovisningen. Vi tar emellertid upp frågor vid större sammanhang som t.ex. orkester- och körpetitioner.

Föräldrar har möjlighet att komma med synpunkter, bl.a. genom att besöka vår hemsida, [www.orsamusikskola.se](http://www.orsamusikskola.se).

Möjlighet till medinflytande ges även genom föräldraföreningen; Musikskolans vänner.

Kontakten med föräldrar sker vid föräldramöte på höstterminen. Kontakt sker också löpande direkt till hemmet. Föräldrar är mycket välkomna att vara med vid sitt/sina barns instrumental- och grupplektioner.

Föräldraråd finns.

## 1.3 Mål och åtgärder innevarande år

Musikskolan ville under lå 2015 - 2016:

Ge musikeleverna en nybörjar- och eller vidareutbildning på sitt/sina instrument.

Ge eleverna möjlighet till viktig vuxenkontakt, att "bli sedd"

Ge eleverna möjlighet att utvecklas efter egna förutsättningar

Ge eleverna möjlighet att musicera tillsammans i olika konstellationer

Ge eleverna möjlighet till redovisning/uppträdande inför publik

Vidareutveckla ensemblespel inom pop- och rockgenren

Tillgodose barn med särskilda behov en realistisk musikundervisning

Vi har under 2015/16 vidareutvecklat ensembleverksamheten inom rock- och popgenren enligt våra mål med ett flertal grupper. Vi har därför utrustat våra lokaler med s.k. tysta repetitions rum där man använder sig av en "Jam-hub" och tar ut utljudet i hörlurar. Rummen utnyttjas flitigt och man kan även räkna in åtgärden som en arbetsmiljöåtgärd, då läraren kan styra ljudvolymen till en behaglig nivå.

Orsa Musikskola jobbar och strävar efter att nå upp till och följa riktlinjerna för Kommunens skolpolitiska plattform:

***"Huvuduppgiften för de frivilliga skolformerna är att förmedla kunskaper och skapa förutsättningar för att eleverna skall tillägna sig och utveckla kunskaper. Utbildningen skall främja elevernas utveckling till ansvarsställande människor, som aktivt deltar i och utvecklar yrkes- och samhällslivet".***

Musikskolans vision och mål är,

· Att den får vara en verksamhet där alla barn och ungdomar ges möjlighet att förverkliga sina drömmar om att lära sig spela ett instrument.

· att få eleverna att uppleva sitt musicerande som meningsfullt och roligt samt ge sådana kunskaper i musik att de så småningom aktivt kan delta i samhällets musik- och kulturliv och härigenom få en viktig och meningsfull fritidssysselsättning eller yrke.

- att eleverna stimuleras till eget skapande, komponerande.
- att eleverna får regelbunden kontakt med olika kulturyttringar, såsom konserter, utställningar m.m.
- att i nära samarbete med grundskolan och det vuxna musiklivet skapa underlag för och medverka till en rik musikkultur i Orsa Kommun

Musikskolan har samverkan med förvaltningarna inom kommunen, olika föreningar, Studieförbund, Svenska kyrkan, Frikyrkorna och i mindre skala näringslivet. Nämnas bör också Orsa Rotaryklubb.

## **1.4 Viktiga händelser under året**

### **Höstterminen 2015**

Några av våra viktigare arbetsuppgifter är kontakten mot grundskolans verksamhet där vi genomför allsånger ute på rektorsområdena. Det är ypperliga tillfällen för musikskoleeleverna att få uppträda inför publik plus att hela skolan är med och deltar i framträdandet med sång. Tillsammans gör vi 2 st. allsånger på varje rektorsområde per termin. Våra engagemang under läsåret ser ut enligt följande:

#### **Augusti:**

- 17 . Uppstart på Digerbergets skola och på Bergetskolan. Musikskolans lärare spelar för alla på resp. skola.
- 20. Uppstart på Orsaskolan.
- 29. Ungdomsspelmanslaget i Stockholm. Spelmanstämman i Kungsträdgården.

#### **Oktober:**

- 6. Världens Barngala i Orsa Kyrka med körer från hela kommunen.
- 13. Minikonsert.
- 20 – 22. Allsångsvecka ute på skolorna.
- 25. Musica Akustika i Mora. Vi deltog med ett par nummer.

#### **November:**

- 16 Musik med FB-Klasserna.
- 19. Lunchmusik i Orsa Kyrka
- 23. Orkester eftermiddag med Ungdomsorkestern.

#### **December:**

- 1. Minikonsert.
- 4. Åk. 3 från Bergetskolan gör inspelning i studion.
- 8. Adventskonsert med Ungdomsorkestern och Orsa Musiksällskap.
- 12 – 14. Luciatåg på alla rektorsområden.
- 15. Suzukieleverna spelar för åldringarna på Lillåhem.
- 17. Kulans avslutning

Under sista veckan innan jullovet genomfördes allsånger med dans kring granen ute på alla låg- och mellanstadieskolor.

Musikskolans personal spelade traditionsenligt på Orsaskolans Jullunch för alla lärare och elever.

### **Vårterminen 2016:**

#### **Januari:**

7 – 8. Orkesterläger i Evertsberg med Musikskolans ungdomsorkester.

25. Uppstart för gitarrgrupp med nyanlända elever.

#### **Februari:**

16 – 18. Allsångsvecka på låg- och mellanstadieskolorna + för FBK.

v.8: Åk 3 på Ky, Be, och Di sjunger för förskolebarnen.

20. ”Musikom” Workshop i samband med ”Vinterfestdagar” Elever jobbar med ny teknik.

23: Musikskolans spelmanslag gör konsert för Lärarförbundets/Orsaavd. Årsmöte.

#### **Mars:**

21. Konsert med årets nybörjare, s.k. ”Pizzakonsert”.

#### **April:**

6. Spelmanslaget spelar för Grönklittsgruppen på Moraparken.

11. Föräldramöte.

13. Orkestereftermiddag med Ungdomsorkestern.

19. Minikonsert.

19. Åk. 3 sjunger för åldringarna på Lillåhem

20. Uppstart för ”Kvinnokör för nyanlända”

21. Lunchkonsert med elever från musikskolan i Orsa Kyrka.

24. Repetitioner i Falun med Dalarnas Ungdoms Spelmanslag.

#### **Maj:**

1 Vårkonsert med Ungdomsorkestern och Orsa Musiksällskap i Orsa Kyrka.

13. Åk. 6 från Bergetskolan jobbar med inspelningar i studion.

13 – 14. Brassläger i Skattungbyn.

17 – 19. Allsångs vecka med Instrumentdemonstrationer för åk. 2

23. Öppet Hus för åk. 2 med föräldrar, instrumentdemonstration.

26. Vårshow med åk.6 Bergetskolan.

#### **Juni:**

2 Musikskolans avslutningskonsert i Hansjö Bygdegård.

6. Nationaldag. Blåsargrupp och spelmanslaget medverkar.

6. Suzukigruppen har avslutning och spelar på Lillåhem.

9. Förberedelseklasserna har avslutning i missionskyrkan med mycket musik.

9 – 10. Musikskolan medverkar vid alla skolavslutningar, och delar ut piccolopremier till förtjänta elever i åk. 6 och 9.

14. Musikfestival på gården vid Musikskolan/Ungdomsgården.

## **1.5 De närmaste åren**

Elevantalet på Musikskolan är stabilt trots att det totala elevunderlaget i grundskolan minskar.

Musikskolan har 1 pensionsavgång det närmaste året.

Elevunderlaget ser i förhållande till grundskolans elevantal, bra ut. Musikskolan har idag 32% av det totala elevunderlaget i kommunen. Det är i nivå med tidigare år. Vi jobbar för att behålla och öka den nivån i framtiden.

Terminsavgiften slopas i och med läsårsstarten HT 2016. Vi räknar med att antalet elever kommer att öka i samband med detta och i synnerhet de med utländsk härkomst och våra nyanlända elever.

Våra lokaler är fullt tillräckliga för den verksamhet som bedrivs.

Vi har planer på att sätta upp datastationer med musikprogram, typ ”Garageband” där elever kan göra egen musik. Vi har upptäckt att intresse finns för detta.

## **1.6 Riskbedömning**

### **Ekonomi.**

Ekonomi är idag stabil på Musikskolan. Vi håller vår tilldelade budget.

Vid ev. minskat anslag, skulle nedskärningar bland personal bli en åtgärd vilket då leder till merarbete för de som återstår i arbetsstyrkan. Större arbetsbelastning, där lärarna arbetar med större grupper, finns det risk för sjukskrivning. Detta gäller främst de lärare som jobbar med klassundervisning.

### **Verksamheten.**

Många elever har önskemål om att få spela gitarr och piano. Vi har lyckligtvis fler lärare som kan undervisa på just dessa instrument, men det är samtidigt olyckligt, för det fattas andra instrumentgrupper bland våra ensembler. Träblåsarna är en sådan grupp där det kunnat vara betydligt fler elever. Bleckblåset är också en grupp där vi vill öka elevantalet. En satsning på blåsidan måste göras inför kommande läsår. På stråksidan ser det stabilt ut när det gäller fiol. Cello och bas kunde ha fler elever.

### **Medarbetare:**

Det finns en liten men dock risk för ansträngd situation för de lärare som jobbar med klassundervisning på mellanstadiet.

Akustiska problem stöter medarbetarna ofta på ute på rektorsområdena. Starka ljud i dåligt anpassade lokaler, tär på både kroppen och själen.

### **Elever:**

Enligt tidigare gjorda elevenkäter, trivs våra elever mycket bra på Musikskolan.

Vi har haft en liten nedgång av elevantalet i början av terminen men det ser ut att rätta till sig under terminens gång. Det kan bero på det minskade elevunderlaget i kommunen. Bli det för få elever blir det frågan om övertalighet bland lärare. De nyanlända eleverna börjar närma sej Musikskolans verksamhet och det är mycket positivt. Ett tiotal elever har börjat, främst inom piano- och gitarrundervisningen. Vi räknar med fler elever från den kategorin inför HT 16.

## **1.7 Sammanfattning**

Musikskolan har haft ett innehållsrikt år, med konserter, allsångar, lucia m.m.

Alla projekt med konsertverksamhet, är långsiktig planerade vid skolstart. Vi har genomfört alla från början planerade projekt med mycket goda resultat. Det är svårt att på prant visa resultaten när det gäller Musikskolans verksamhet. Likaså med bedömning av resultaten. Här anlitas icke någon typ av "idoljury" vid våra uppspelningstillfällen utan vi förlitar oss på en nöjd publik. Däremot kan vi genom rekryteringen till körer och orkestrar se, att kunnandet bland våra sångare och instrumentalister är gott. Vi har en stor och bred kör- och orkesterverksamhet.

Vår insats i grundskolans klassmusikundervisning börjar visa resultat. Detta främst vid våra terminsavslutningar där klasserna visar upp imponerande framträdanden.

Vi har fortfarande problem med att få in kommunens flyktingar och invandrare i verksamheten. Här diskuterar vi kring en insats. Riktigt hur vi skall göra, blir en komplicerad fråga för oss att lösa.

F.n. utgör andelen flickor 58 % av totala antalet elever i Musikskolan.

Vi håller den tilldelade budgeten för 2015 enligt prognos av den sista juni.

Kontakten med föräldrar är viktig. Se mål för framtiden nedan.

### **Mål för kommande år:**

#### **Förbättra föräldrakontakterna**

- genom e-mail, sms och hemsida.
- genom ett föräldraråd.
- genom att jobba för att fler föräldrar ansluter sig till "Musikskolans Vänner".
- genom att få till maillistor till alla för att snabbare och enklare kunna göra utskick till föräldrar.
- genom regelbundna samtal med elever och föräldrar.
- genom att bjuda in föräldrar till lektioner och repetitioner.

#### **Elever**

- Fortsätta med utvecklingen av pop- och rockgrupper.
- uppmuntra till låtskrivande.
- ny kurs i musikskapande på dator, med inriktning mot högstadiet.
- öka andelen elever hos träblåsgruppen
- bättre nå ut till våra invandrar- och flyktinggrupper
- brukarenkät för högstadieelever

#### **Arbetet mot grundskolan:**

Enkät till lärare i grundskolan angående Musikskolans elevers kunnande i grundskoleämnena.

## 2 Verksamhetens förutsättningar

### 2.1 Budget

#### Driftredovisning

#### Ekonomisk översikt Driftredovisning (tkr) Musikskolan

Resultaträkning brutto	2015						2014	2013
	Utfall	Budget	Avvikelse	Budget	Prognos	Avvikelse	Utfall	Utfall
	0	0	0	helår	helår	helår		
Intäkter	-252	-210	42	-252	-252	0	-245	-260
Personalkostnader	2 387	2 415	28	2 898	2 898	0	2 604	2 500
Övriga kostnader	644	670	26	804	804	0	930	560
<b>Summa</b>	<b>2 779</b>	<b>2 875</b>	<b>96</b>	<b>3 450</b>	<b>3 450</b>	<b>0</b>	<b>3 289</b>	<b>2 800</b>
<b>Verksamhet nettokostn</b>								
Musikskola personal	2 161	2 219	58	2 662	2 662	0	2 396	2 258
Musikskola fastighet	571	573	2	688	688	0	743	489
Musikskola läromedel	19	55	36	66	66	0	40	20
Musikskola utv.medel		9	9	11	11	0		3
Musikskola ledning och adm	28	19	-9	23	23	0	111	29
<b>Summa</b>	<b>2 779</b>	<b>2 875</b>	<b>96</b>	<b>3 450</b>	<b>3 450</b>	<b>0</b>	<b>3 289</b>	<b>2 800</b>
Budgetavvikelse			96			0	-56	179

Kommentar: Redovisningen gäller för 2015 fram till oktober månad. Avvikelsen beror på att terminsavgiften för höstterminen ej redovisas här. Fakturor går ut till vårdnadshavare i oktober månad.

Musikskolan kommer att lämna ett litet, men dock, överskott för 2015.

### 2.2 Styrning, ledning och organisation

#### Rektor

Rektor fördelar och leder arbetet inom rektorsområdet. Rektors ansvar regleras av lagar, författningar och kommunala riktlinjer och policydokument. Rektor har ansvar för ekonomi, personal, elever, verksamhetens innehåll och arbetsmiljö. I sin tjänst som rektor finns även pedagogiska uppgifter som till största delen handlar om ansvar och deltagande i alla orkestrar på musikskolan. I den rollen får ledaren goda insikter om hur verksamheten fungerar ute på fältet. Här kan man följa personalen i sitt arbete och få en uppfattning hur dom fungerar i sitt jobb. Besök hos lärarna i deras enskilda lektionsarbete är också en viktig del för att få en god överblick i verksamheten.

#### Lärarna

Lärarna arbetar under eget ansvar ute på rektorsområdena. I arbetsuppgifterna ingår; Kvalitetsredovisning Orsa Musikskola 2016



enskilda instrumentallektioner, grupplektioner, ensemblektioner, körktioner och för 2 av personalen även klasslektioner på låg- och mellanstadiet. För att utvecklas i sitt arbete har vi återkommande utbildningsdagar. Ibland endast med det egna kollegiet, ibland tillsammans med kollegor från Mora och Älvdalen men också under länsstudiedagar tillsammans med musikskolor från hela länet.

### **Arbetslag**

Arbetslaget för Musikskolan, Rektor och all personal, träffas en gång per vecka och lägger upp riktlinjer för verksamheten. Här diskuteras elevfrågor, konserter, repetitioner, personalfrågor m.m.

De lärare som arbetar med klassundervisning på låg- och mellanstadiet finns även med i arbetslagen ute på rektorsområdena.

### **Styrning**

Musikskolan efterlyser, liksom tidigare år, tydliga mål från kommunen. De mål som finns i den lokala arbetsplanen från 2006 är mer riktad till grundskolan.

För att få fler mätbara resultat, har vi gjort en enkät till föräldrar under 2014.

### **Organisation**

#### **Rektor**

Rektor fördelar och leder arbetet inom rektorsområdet. Rektors ansvar regleras av lagar, författningar och kommunala riktlinjer och policydokument. Rektor har ansvar för ekonomi, personal, elever, verksamhetens innehåll och arbetsmiljö.

#### **Rollen som rektor vid Orsa Musikskola**

**Anställningsgrad:** 50 % adm. uppgifter och 50 % ped. arb. uppgifter.

#### **Arbetsuppgifter:**

Administrativa uppgifter med budgetansvar och pedagogisk ledare för musikskolan. Huvudansvarig och samordnare för ensemble- och konsertverksamheten. Musikalisk ledare för Orsa Musiksällskap

#### **Pedagogiska arbetsuppgifter:**

Instrumentallektioner, orkesterlektioner och mindre ensembler. Spelmanslag.

**Uppdrag** i div. styrelser och fonder förknippade med rektorstjänsten i Musikskolan.

#### **Årligen återkommande konsert- och musikevenemang:**

**Konserter** vår och höst med Orsa Musiksällskap och Orsa Ungdomsorkester.

**Världens barn – gala;** årligen återkommande med ca: 200 medverkande elever. Samarrangemang med bl.a. Lions, Svenska kyrkan och Diakonin.

**Orsa –galan på Skeer:** Tillsammans med Orsa Rotary Klubb, insamling till Rotarys utlandsprojekt.

**Musikkolekonserter;** Ca: 8 – 10 st. konserter per läsår, av varierande storlek.

**Lägerverksamhet;** Musikskolan ordnar varje år Musiklägerverksamhet för sina elever, vilket i vissa fall innebär övernattningar och kringarrangemang såsom utflykter, besök hos andra musikskolor m.m.

#### **Vidare:**

Det administrativa arbetet kräver periodvis stor del av arbetstiden, som t.ex. vid nytt Kvalitetsredovisning Orsa Musikskola 2016

---

budgetår, schemaläggning inför nytt läsår, underlag vid utskick av fakturor höst och vår m.m.

Rektor för Musikskolan, har en övergripande roll i musiklivet i kommunen. Att hålla sej ajour med det som händer i kommunen är en mycket viktig del, och, som är idag mycket väl fungerande.

Samordningen med lokala arrangörer och aktörer inom musikområdet i kommunen är av stor vikt.

Det musikaliska arvet i Orsa består bl.a. i att vara pådrivande i ortens befintliga orkestrar. En sådan är Orsa Musiksällskap. OMS är en viktig sluss för de musikelever, som nått en betydande nivå i sitt kunnande. Musiksällskapet är en vidarelänk i orkesterspelet i en nivå som stämmer väl överens med de kunskaper man skaffat sej i musikskolans orkestrar. Samvaron mellan unga och äldre personer är också en viktig del i den verksamheten.

Att slå vakt och utveckla det folkmusikaliska arvet i vår bygd där Musikskolans spelmannslag är en viktig del där vi förbereder eleverna på att under senare delen av sitt spelande kunna vara med i Orsa Spelmannslag.

### **Arbetslag**

Arbetslaget består av Rektor + lärarkollegium, 6 st. lärare. Gruppen träffas en gång per vecka på ordinarie personalkonferenstid, ca: 2 timmar. Under dessa träffar dras riktlinjerna för musikskolans arbete upp. Det kan t.ex. under inledande terminsperiod innebära riktlinjer för hela terminen med:

- Fastställande av konsertdatum
- Fastställande av allsångsdatum
- Skolavslutningar
- Framtagande av repertoar inför kommande termin, när det gäller såväl större som mindre ensembler.

I övrigt behandlas elevärenden, schemaärenden, utarbetande av kvalitetsredovisning och likabehandlingsplan.

På musikskolan fungerar hela arbetsstyrkan som arbetslag. Så gott som hela arbetslaget jobbar tillsammans ute på rektorsområdena med ensemblerverksamhet.

## **2.3 Personalkompetens**

### **Personalens utbildning:**

<b>Instrument</b>	<b>Utbildning</b>
<b>Pianolärare</b>	Pianoped. Utb. Vid Musikhögskolan i Ingesund/Arvika
Gitarrlärare	Gitarrutbildning vid Kulturama, Stockholm
Tekniker	Ljudteknikerutb. Institute Of Audiovisual, Vingåker
Fiollärare	Violinped. utb. vid Musikhögskolan i Göteborg
Träblåslärare	Musikhögskolan i Göteborg
Bleckblåslärare	Bleckblåsutb. Vid Musikhögskolan i Örebro
Flöjt-/klasslärare	Musikhögskolan i Piteå
Fiol, ensemblelärare	Violinpedagog utbildning vid Musikhögskolan i Örebro

Not: Med klasslärare menas; undervisning i ämnet musik i grundskolan åk 1 - 6

Varje lärare har en specialutbildning på sitt instrument. Detta innebär att man har full kunskap i det ämne man undervisar i och bedömningen är att personalen är ivrig i att uppdatera sig inom sitt speciella område. Man håller sig också med det senaste undervisningsmaterialen; böcker, litteratur på nätet m.m.

Personalen är också mycket goda användare av datorer och dess programvara inom musikgenrerna.

Musikskolan ser till att vidareutbilda de lärare som anser sig behöva detta.

Det finns ett stort intresse för att utbilda sig i kunskap om våra invandrare och flyktingar, för att kunna ta emot dem på ett rätt och riktigt sätt i vår verksamhet.

## **2.4 Arbetsmiljö och lärandemiljö**

Lokalerna i Kyrkbyns Gamla skola är moderna och nyrenoverade år 2014 och uppfyller alla krav på god pedagogisk miljö.

Fläktsystem finns installerat och försörjer lokalerna med god luftväxling. Systemet är väl tilltaget och fungerar mycket bra även när det vid orkester- och körrepetitioner kan bli upp till 50 personer i samma rum.

Lokalerna ute på rektorsområdena varierar i kvalité, storlek och utformning för vårt ändamål. Vid enskilda instrumentallektioner krävs inte så stora utrymmen men en god akustisk miljö, och här finns en del att önska. Vi förstår att de begränsade resurserna ute i rektorsområdena kanske inte räcker till för att tillgodose våra önskemål men, vi kan ju ha hopp på förändringar även här.

## 3 Pedagogisk verksamhet

### 3.1 Individuell undervisning

Den pedagogiska verksamheten sker dels ute på rektorsområdena, dels i våra egna lokaler i Kulturhuset.

#### Rutiner vid instrumentallektioner:

Musikskolan erbjuder instrumentallektioner fr.o.m. årskurs 3 i grundskolan. Undervisningen som bedrivs enskilt och/eller i grupp är avgiftsbelagd och kostar f.n.700 kronor per elev och termin. Syskonrabatt tillämpas och ingen familj betalar mer än 1 400 kr. i terminsavgift.

Lektionerna omfattar i regel 15 – 25 min/vecka. Den enskilda och gruppundervisningen utgör huvuddelen av musikskolans verksamhet, och eleverna studerar vanligtvis ett instrument.

Ansökan om instrumentalundervisning föregås av en s.k. instrumentdemonstration på vårterminen i åk. 2.

De instrument som erbjuds idag är följande:

Klaverinstrument:	Piano och Keyboard och i viss mån Orgel
Stråkinstrument:	Fiol, Altfiol, Cello och Kontrabas
Träblåsinstrument:	Tvärflöjt, Blockflöjt, Oboe, Klarinett och Saxofon
Bleckblåsinstrument:	Trumpet, Trombon, Althorn, Valthorn och Bastuba.
Stränginstrument:	Gitarr, Elgitarr, Elbas, Banjo, Ukulele och Mandolin
Slagverksinstrument:	Trummor + övriga slagverks instrument( pukor, klangspel m.m. )

I musikskolans regi bedrivs även en omfattande ensembleverksamhet såsom:

Mellanstadieorkesterspel, ungdomsorkester, storband, spelmanslag, suzuki-grupper, låg- och mellanstadiekörer.

**Friskvårdskören**, består av personal som jobbar i någon av kommunens förvaltningar. Förutom eget välbefinnande, underhåller kören vid våra institutioner för gamla och sjuka. Dubbelt effekt alltså.

#### Pop och rockgrupper.

##### 3.1.1 Kunskaper

I vår instrumentalundervisning har vi inte nationella prov, IUP, åtgärdsprogram eller betyg. Däremot sker en kontinuerlig kunskapskontroll i verksamheten genom att varje lärare bedömer sina elever vid varje lektionstillfälle.

Vad är då kunskapsutveckling i denna verksamhet?

En sådan utveckling kan vara:

- att man som instrumentalelev med orkesterinstrument börjar i mellanstadieorkestern vid sin skola efter ett spelår.
- att man vid vårterminen är med och spelar upp ett stycke under den årliga "Pizzakonserten" (nybörjarkonsert) på Musikskolan. Eleven har då spelat i 5 - 6 månader.
- att kunna vara med i Ungdomsorkestern när man spelat 3 - 4 år.

- att kunna vara med i Musikskolans spelmannslag.
- att kunna delta i ortens amatörorkester.
- att kunna spela med i Orsa Spelmannslag.

### 3.1.1.1 Måluppfyllelse och analys

Musikskolans mellanstadieorkestrar har fått ökat antal musikanter vilket är ett resultat av målmedvetet arbete i instrumentalundervisningen. Glädjande är att antalet blåsinstrument ökat markant. Arbetet redovisas vid s.k. allsångsstunder ute på skolorna, där mellanstadieorkestrarna alltid deltar och spelar sina inövade låtar.

Pizzakonserten för nybörjareleverna har en uppslutning på uppskattningsvis 85% bland eleverna som påbörjat sina spelktioner under läsåret. Det är helt förståeligt att alla inte vill ställa upp och det finns naturligtvis förklaringar för det, t.ex. att man är för blyg och inte vågar. Den pressen vill vi inte utsätta våra elever för.

I ungdomsorkestern har antalet medlemmar ökat. Rekryteringen av nya orkestermedlemmar har gått bra vid läsårsstarten.

### 3.1.1.2 Åtgärder

Vår strävan är att ge alla elever en så god kunskapsnivå det bara är möjligt. Varje individ har sin egna av läraren uppgjorda plan. Den enskilda instrumentaleleven jobbar under eget ansvar med sin övning på instrumentet. Här är föräldrakontakten viktig så att dom kan hjälpa till och påminna eleven om den dagliga övning som krävs för att utvecklas i sitt spelande.

Vi ser till att eleverna får fler möjligheter till speltillfällen under veckorna i t.ex. ensembler och orkestrar.

Även framträdanden vid våra konserter ger ökad kunskapsnivå.

## 3.2 Arbetet på skolorna

Genom undervisningen i ämnet musik ska eleverna sammanfattningsvis ges förutsättningar att utveckla sin förmåga att

- spela och sjunga i olika musikaliska former och genrer
- skapa musik samt gestalta och kommunicera egna musikaliska tankar och idéer
- analysera och samtala om musikens uttryck i olika sociala, kulturella och historiska sammanhang.

(Utdrag ur Lgr11)

### **Klassundervisning i grundskoleämnet musik:**

Under Läsåret har på skolorna i Kyrkbyn och Digerberget och Berget fått fortlöpande musikundervisning i klass, efter de mål som fastställt i Lgr11 i skolämnet musik.

Musikundervisningen sker i årskurser 4 – 6 i samarbete med musikskolan. Klassläraren ger stöd i undervisningen, planerar och skriver IUP tillsammans med muskläraren.

I musikundervisningen jobbar vi mycket med att stärka eleven enskilt men också i grupp, att våga ha tilltro till sig själv och sin egen förmåga.

### **Sång**

Vi sjunger enstämmiga och flerstämmiga sånger då oftast i kanon. I samarbete med klassläraren sjungs sånger med teman som relaterar till det de jobbar med i andra

Kvalitetsredovisning Orsa Musikskola 2016

---

skolämnena. Det kan vara sånger som handlar om till exempel bokstäver och då gestaltas också bokstaven i form av dans samtidigt som man sjunger. Eller att man rapar en egen skriven text som handlar om något man jobbar med i ett annat skolämne till exempel om ett Europeiskt land och vad som finns där.

## **Spel**

Framför allt i mellanstadiet lär vi om och spelar rockgrupps instrumenten; gitarr, el-bas, keyboard/piano, trumset och sång (mic-teknik). Målet är att kunna tre ackord i slutet av år 6 och då också kunna delta i flytande samspel. I Lågstadiet spelar vi mest på rytminstrument så som olika trummor, claves, maracas och guiro ("gurka") men börjar också lära om gitarren och pianot redan i år 3. Vi lär om notvärden och pauser och hur de används och klappar/spelar egenskapade rytmer. Vi lär om musiksymboler och musikord som används inom musikens värld och som vi kommer i kontakt med när vi spelar/sjunger låtar.

## **Skapande**

Vi skapar rytmer utefter kunskaperna vi fått kring notvärden och pauser. Vi improviserar ljud och rörelser enskilt och i grupp. Vi härmar varandras (imiterar) ljud/rörelse i improvisations ormar.

## **Lyssning/funktion**

Vi lyssnar till musik och samtalar kring funktionen av musikstycket. Vi använder musik för avslappning. Vi lyssnar och tittar på musik från olika länder och samtalar kring olikheter och likheter till musiken vi hör och ser i Sverige. Vi tittar på vad ljud är, kopplat till skolämnet fysik, hur ser ljudvågor ut? Hör vi alla ljud? Hörselvård.

**Elevens val – kör:** Detta är ett fritt val som en del elever väljer som en förstärkning av musikämnet. Där sjunger vi olika sånger med mycket dans och rörelse!

Exempel: Under hösten 2013 fick de barn som ville och hade möjlighet vara med på en körgala till förmån för Världens Barn i Orsa Kyrka i samarbete med Lions, Diakonin och de olika församlingarna i Orsa. 150 sångare medverkade, alla åldrar var representerade.

## 4 Normer och värden

### 4.1 Likabehandlingsplan

#### Likabehandlingsplan

Musikskolans personal har under höstterminen 2010 upprättat en likabehandlingsplan för enheten. Planen uppdateras årligen.

Under hösten 2010, gjordes elevenkät bland låg- och mellanstadieelever på Musikskolan, där frågor om mobbing och särbehandling tagits upp. Av 72 som svarat har en elev känt sig mobbad. Detta utan vår vetskap.

Vårdnadshavare har ej deltagit i framtagandet.

Personalen känner naturligtvis till planen, eftersom de varit delaktiga i framtagandet.

Det förebyggande arbetet sker i vardagen. Det är varje vuxens uppdrag att kontinuerligt och när situationer uppstår, omedelbart ta itu med dessa och föra resonemang kring det som skett

Rutiner finns för åtgärder vid trakasserier och kränkande behandling, liksom för uppföljande insatser. BUF:s för ändamålet framtagna rapportblad används vid incident. Alla incidenter dokumenteras.

Ansvarsfördelningen mellan personal och chef är tydlig. Alla incidenter som upptäcks bland personal rapporteras vidare till rektor som i sin tur rapporterar vidare till skolchef.

All personal utvärderar och reviderar likabehandlingsplanen årligen.

I vårt arbete ute på rektorsområdena följer personalen den likabehandlingsplan som gäller för området (skolan). Musikskolans personal ser dessutom till att vara underrättade och informerade om vad som gäller på respektive rektorsområde.

Vikarier och tillfälligt inkallad personal informeras om vilka regler som gäller för verksamheten.

Under lå 2015/16 har det inte inrapporterats några incidenter på arbetsplatsen.

#### **Inför kommande läsår:**

Den närmaste tiden kommer vi under PK träffar komplettera, se över och justera likabehandlingsplanen.

## 5 Skola och hem

### 5.1 Arbetet i verksamheten

Intresseföreningen " Musikskolans Vänner" är en för Musikskolan viktig förening där föräldrar har möjlighet att göra insatser i form av hjälp vid läger, konserter m.m. Man delar ut bidrag till elever som skall delta på läger eller kurser.

Vid sammanträdestillfällena deltar ofta rektor för musikskolan eftersom denne besitter värdefull information för M.V.

#### **Föräldraenkät:**

För att få information om föräldrars uppfattning om Musikskolan har vi under våren 2014 haft en webb baserad enkät som hemmen kunnat svara på via vår hemsida. Enkäten finns publicerad på vår hemsida. Ingen enkät har gjorts under läsåret 2015/16

Föräldramöte har genomförts och alla lärare har till uppgift att ha ständig kontakt med föräldrar med info. om elevens arbete och framskridande.



## **6 Rektorns ansvar**

### **6.1 Ansvar och arbete**

Rektor fördelar och leder arbetet inom rektorsområdet. Rektors ansvar regleras av lagar, författningar och kommunala riktlinjer och policydokument. Rektor har ansvar för ekonomi, personal, elever, verksamhetens innehåll och arbetsmiljö.

Musikskolan visar upp goda resultat under 2014/15. Vi har god rekrytering i våra ensembler och våra satsningar på vissa instrumentgrupper såsom bleckblås har slagit väl ut. Vi kommer att göra liknande satsning på träblåsgruppen under nästa läsår.

Kompetensutvecklingen på Musikskolan sker ofta internt eftersom personalen besitter olika kunskaper som man delar med sig bland kollegorna. Detta kan t.ex. gälla utbildning i olika musikdataprogram. Här ser rektor till att alla besitter dessa nödvändiga kunskaper och att personalen under studiedagar nyttjar dessa till utbildning inom området.

I Orsa har vi ofta fina föreläsningar och seminarietillfällen som kommunen anordnar där personalen får tillfälle till förkovring i den mån det rör vår verksamhet.

I sin tjänst som rektor finns det pedagogiska uppgifter som stråkpedagog och deltagande i alla orkestrar på musikskolan. I den rollen får ledaren goda insikter om hur verksamheten fungerar ute på fältet. Här finns möjlighet att följa personalen i sitt arbete och få en uppfattning hur de fungerar i sitt jobb. Besök hos lärarna i deras enskilda lektionsarbete är också en viktig del för att få en god överblick av verksamheten.

I samtal, t.ex. vid medarbetarsamtal, har rektor och medarbetare möjlighet att tillsammans gå igenom, diskutera och utveckla det pedagogiska arbetet.

I Musikskolan jobbar arbetslaget inkl. rektor intimt tillsammans i många pedagogiska situationer. Här diskuteras det livligt, hur arbetet med elever skall gå tillväga.

### **6.2 Åtgärder**

För att förbättra arbetet som pedagogisk ledare för musikskolans verksamhet kan rektor vidta åtgärder som t.ex.:

- Vara ute i verksamheten och följa personalens arbete i pedagogiska situationer.
- Diskutera pedagogik och undervisningsmetoder vid medarbetarsamtal.
- Vid personalkonferenser, se till att tid finns för pedagogiska resonemang.
- Se till att personalen vid behov, får möjlighet till utbildning.
- Se till att uppdaterat undervisningsmaterial finns tillgänglig.

## **7 Kommunövergripande mål**

### **7.1 Ekonomi i balans**

Musikskolan finansieras genom anslag och terminsavgifter. Terminsavgifterna fastställs av kommunfullmäktige. Avgiften är f.n. 700 kr per elev och termin. Max. taxa finns. Varje familj betalar som maximalt 1 400 kr oavsett hur många barn i familjen som nyttjar instrumentalundervisning i Musikskolan.

Musikskolan arbetar för att hålla den av kommunstyrelsen tilldelade budget. Under de år (sedan 2007) nuvarande rektor innehaft sin befattning har Musikskolan kunnat hålla sin budget och t.o.m. lämnat ett litet överskott. Se 2.1 där budgetbeskrivning finns.

### **7.2 Värdskap**

All personal, har gjort Orsa Kommuns Värdskaps utbildning.

Vi anser oss ha ett bra värdskap på vår skola. Vi uppfattar att eleverna känner sig hemma och är trygga i tillvaron hos oss. Många stannar kvar efter repetitioner och lektioner för att umgås med andra musikelever. Här fikar man och äter mellanmål, läser läxor i väntan på lektion m.m.

Vi lär eleverna att möta en publik vid våra konserttillfällen. Detta ingår i vår utbildning av musiker.

För oss är; att bemöta andra som man själv vill bli bemött, en viktig tanke och handling som vi ständigt hänvisar till och inte glömmer.

### **7.3 Kultur i skolan**

Musikskolan med sina olika ensembler har stor utåtriktad verksamhet i grundskolan. Varje termin genomförs 2 -3 allsångskonserter på varje rektorsområde. Här medverkar rektorsområdets låg- och mellanstadiekör + den egna mellanstadieorkestern på resp. skola.

Storbandet och/eller Ungdomsorkestern gör varje vår en turné och spelar för låg- och mellanstadiebarnen. Denna turné görs i samband med den årliga instrumentdemonstrationen för åk 2. Mycket uppskattat.

Elevmedverkan vid skolavslutningar och Lucia

Lärarkåren vid Musikskolan spelar varje år vid Orsaskolans jullunch.

### **7.4 Medarbetares delaktighet**

All personal är med och jobbar dagligen i arbetslag. De är medbestämmande i allt som rör verksamheten. Återkommande personalkonferens och APT är viktiga instrument för det demokratiska arbetet. Varje vecka träffas arbetslaget och lägger upp riktlinjerna för arbetet. Under A-dagar vid läsårets början lägger vi upp riktlinjerna för hela lå.

Under dessa träffar dras riktlinjerna för musikskolans arbete upp. Det kan t.ex. under inledande terminsperiod innebära riktlinjer för hela terminen med:

- Fastställande av konsertdatum
- Fastställande av allsångsdatum
- Skolavslutningar
- Framtagande av repertoar inför kommande termin, när det gäller såväl större som mindre ensembler.

I övrigt behandlas elevärenden, schemaärenden, utarbetande av kvalitetsredovisning och likabehandlingsplan.

## **7.5 Brukarinflytande**

### **Föräldrainflytande:**

I t.ex. gruppundervisningen i Suzukimetoden( fiolmetodik) är föräldrarna delaktiga i lärandet från första stund. Det är dessutom s.k. öppen lektionsverksamhet där föräldrarna har full insyn i arbetet.

Föräldrar är alltid välkomna att vara med på lektioner i Musikskolan. Vi har dessutom föräldramöte varje läsårsstart, där man kan vara med och påverka.

Musikskolans Vänner är en stödförening bestående av föräldrar. I den föreningen tas frågor upp som gäller musikskolans verksamhet. Förslag från föreningen tas upp på personalkonferens eller APT.

På vår hemsida, [orsamusikskola.se](http://orsamusikskola.se), finns information om vår verksamhet där föräldrar, elever och medborgare kan se vad som händer under verksamhetsåret.

## **7.6 Lyhört och tydligt ledarskap**

Som nämnts under rubriken 6.2 är rektor ute i verksamheten och har pedagogiska arbetsuppgifter. För det mesta rör det sig om ensemble- och orkesterverksamhet men även som vikarieinbopp för lärare.

Här får man god insikt om hur verksamheten och personalen fungerar i sin arbetssituation.

Rektor följer arbetet bland elever och lärare. Efteråt diskuteras lektionen från olika vinklar.

På personalkonferenser och APT:er finns möjlighet att ta upp pedagogiska diskussioner där alla har möjlighet att framföra sina åsikter.

Vid medarbetarsamtal finns möjlighet för rektor att kommentera personalens sätt att arbeta. Framföra kritik, berömma, uppmuntra och stödja.